

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 27 (2342).

Пятница, 4 июля 1947 г.

Цена 50 коп.

Вчера закончил свою работу XI Пленум правления Союза советских писателей СССР, явившийся яркой демонстрацией могучего роста советской литературы, нерушимого единства ее многонациональных рядов.

Советские писатели единодушно заявили о своей решимости неуклонно идти к новым творческим победам, отдать все свои силы борьбе за литературу, достойную нашей героической эпохи, нашего славного народа, отвечающую требованиям великой партии Ленина—Сталина.

ХИ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП(б) ОТ 14 АВГУСТА 1946 ГОДА О ЖУРНАЛАХ „ЗВЕЗДА“ И „ЛЕНИНГРАД“

Содоклады к докладу тов. А. ФАДЕЕВА
А. КОРНЕЙЧУК (УКРАИНА)

Советская литература на под'еме

Вчера закончил свою работу XI пленум правления Союза советских писателей СССР.

Большое значение пленума заключается прежде всего в том, что он дал ясную картину состояния литературы во всех братских республиках Советского Союза после исторических постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве.

Постановление ЦК ВКП(б) и доклад тов. А. А. Жданова о журналах „Звезда“ и „Ленинград“ оказали исключительное благотворное влияние на развитие всей советской литературы, вызвали небывалое оживление и подъем литературной жизни.

Десять месяцев, прошедшие со дня опубликования этих исторических документов, можно по праву считать наиболее плодотворным, насыщенным деятельностью периодом в творчестве писателей, в жизни писательских организаций.

Основные кадры писателей всей нашей многонациональной социалистической литературы работают с необычайным воодушевлением, не покладая рук.

Ряд ведущих писателей-прозаиков, среди них — М. Шолохов, К. Федин, И. Эренбург, В. Катаев, В. Каверин, В. Проскудин, К. Симонов, Ю. Герман, П. Павленко, В. Васильская, Ю. Слютин, А. Кончаловский, Л. Кнелис, Чайковский, Кутателадзе, В. Лансис, А. Каххар, С. Муканов, М. Ауэзов и другие печатают, закончили или близки к окончанию значительных произведений.

Стой же успешно работают поэты во всех республиках.

За последнее время наблюдается творческое оживление и среди драматургов. К этому жанру обратились многие поэты и прозаики. Появились или близки к окончанию пьесы виднейших наших драматургов — Н. Подогина, С. Михалкова, Б. Горбатова, П. Нилына, В. Соловьева, Н. Вирты, М. Алигер, В. Кожевникова и И. Прута, Б. Ромашова, Вс. Иванова, А. Софроньева, С. Овчинкина, П. Маркина, И. Москалина, В. Шагиняни и многих других. Пьесы «Русский вопрос» К. Симонова и «Жизнь в цитадели» А. Яковсона уже пользуются общенародным признанием и отмечены Сталинскими премиями.

Во всех жанрах многонациональной советской литературы заметился решительный поворот к современности, и в первую очередь к главной, генеральной теме советской литературы — теме советского патриотизма.

Вторым значительным признаком подъема является небывалый приток молодежи в литературу. Показательно, что Сталинскими премиями 1946 года удостоены новые авторы.

Указания Центрального Комитета партии определили и серьезные сдвиги в работе литературно-художественных журналов. Журналы стали интереснее, в них чувствуется редакторская рука. Улучшились в них разделы критики, что чрезвычайно важно, ибо именно критика является важнейшим идеологическим рычагом поворота нашей литературы на новые рельсы.

Важный признак подъема — оживление жизни писательских организаций, активизация творческих секций и комиссий, улучшение работы издательств.

И все же, несмотря на достигнутые успехи, у советских литераторов еще непокрыт край работы. Еще далеко не все сделано для осуществления указаний партии.

Необходимо со всей ясностью подчеркнуть, что наши писатели еще не сумели совершить коренного перелома к темам современности, той перелома, которого ждет наш народ. Еще недостаточно обобщен в литературе опыт Великой Отечественной войны, показавшей всему миру величие и красоту советского человека. Недостаточно показана руководящая и организующая роль большевистской партии, неустанно ведущей наш народ и в блестящих победах в дни войны и в его прекрасных трудовых подвигах.

Еще очень мало написано произведений, охватывающих темы являющейся колхозной жизни. Наша литература только подошла к тому, чтобы обобщить героизм советского народа, восстанавливающего хозяйство родины, преодолевая трудности послевоенного времени и уверенно идущего к коммунизму. Во всей сложности еще стоит перед писателями задача показать наш народ не только в его се-

годняшний день, но и заглянуть в его затраченный день, помочь осветить прожектором путь вперед» (А. А. Жданов).

Народ ждет от своих писателей углубленного высокопринципиального освещения темы советского патриотизма, темы национальной гордости советского человека, разоблачения гнилой, разлагающейся культуры буржуазного Запада. Эти же вопросы должны повседневно разрабатывать наша критика и литературоведение. Одной из болевых точек критики является непростое разоблачение всех проявлений низкопоклонства перед иностранщиной.

Наша критика уделяет еще далеко недостаточное внимание разоблачению и таким явлениям, как книга И. Нусинова о Пушкине, представляющая собою возмутительный пример низкопоклонства перед иностранщиной.

До сих пор некоторые литераторы в своих работах проявляют явное низкопоклонство перед Западом и находятся в плену школы А. Веселовского, не критически усваивают слабые стороны этой школы.

Одним из примеров этого является книга В. Шшимарева «Александр Веселовский и русская литература».

«Литературная газета» указывала в ряде статей на такие примеры низкопоклонства перед Западом, как статья проф. М. Алексеева, в которой русское просвещение чуть ли не сводилось к усвоению иностранных языков, статья акад. Л. Булаховского, где национальный гений русского народа Пушкин объявляется «авантюристом французского» статьи о фольклоре проф. М. Азадовского, который вместе с А. Ахатовой, приписывает гениальным русским сказкам А. С. Пушкина иностранное происхождение, и т. д.

Настоящая серьезная борьба необходима против пережитков буржуазного национализма. Эти влияния сказываются в идеализации в отдельных произведениях далекого прошлого, в преобладании в некоторых литературных исторических тем, в неверном освещении истории своего народа.

Разработка теории социалистического реализма, социалистической эстетики, истории советской литературы — первейшая задача советской литературной критики. Мы должны обобщить и осветить огромный позитивный опыт советской литературы за 30 лет ее существования. Без этого немыслимо ее продвижение вперед.

Но приступ к этим темам наша критика совершает еще неуверенно и робко.

Таковы основные и значительные недостатки в жизни литературных организаций. Атмосфера большевистской принципиальности, критики и самокритики, внимание к теоретическим вопросам и деловитость характеризовали работу пленума. Однако тов. А. Фадеев правильно подчеркнул в своем заключительном слове, что все же самонадеянность пленума была еще недостаточной острой в частности недостаточно критиковалась работа президиума, правления и других руководящих органов Союза писателей. Мы никак не можем успокаиваться на несомненных достижениях нашей литературы. Плох тот писатель, который не понимает, что советская литература еще не осуществила своей задачи — глубокого художественного освоения корней тем нашей современности.

Закончивший пленум явился яркой демонстрацией единства всех советских литераторов, горячего стремления писателей осуществить все мудрые указания партии. Советская литература — самая передовая, идейная и демократическая литература мира. Она имеет всемирно-историческое значение, как творец нового метода социалистического реализма, как литература, рассказывающая человеку о самом высоком, самом справедливом общественном строе и законах его жизни, о величии советского человека.

Советские писатели испытывают чувство горячей благодарности к товарищу Сталину, который определил пути развития советской литературы на долгий период. Ему, великому Сталину, писатели обязаны — ностью пути и целей нашей литературы, новым творческим подъемом. Под его великим руководством и мудрым Сталиным советские писатели создадут великую литературу, которую ждут от нас героически советский народ и все передовое человечество.

ДНЕВНИК ПЛЕНУМА

1 июля на утреннем заседании начались прения по докладу тов. А. Фадеева и содокладам представителей литературы союзных республик.

Прения открылись выступлением С. Муканова, подробно рассказавшего о сдвигах, прошедших в казахской советской литературе после исторического постановления ЦК ВКП(б) и доклада А. А. Жданова.

Вопрос воспитания литературной молодежи поставил свое выступление поэт П. Воронков. О достижениях и недостатках литературы в ряде братских республик рассказали Турмузалев (Таджикистан), Н. Клименко (Карело-Финская ССР), Самед Валиев (Азербайджан) и П. Ковалев (Белоруссия). Работе ленинградского отдела советских писателей было посвящено выступление А. Прокофьева.

В первый день прений выступили А. Твардовский, М. Ильин, А. Исбах и А. Карцев. 2 и 3 июля прения продолжались. В них приняли участие П. Бажов, Ф. Глазков, А. Барто, А. Караваева, М. Шагинян, М. Рыльский, В. Инбер, Л. Кассиль, В. Кожевников, П. Сокосерев, В. Кирпотин, И. Алгатов, Б. Агатов, Л. Субоцкий, М. Алешин, В. Сутурин.

О состоянии Туркменской литературы рассказали Ц. Галиев, армянской — Г. Ворян, еврейской — Л. Квитко, киргизской — А. Токмобай, татарской — А. Ерикеев, туркменской — Б. Кербаева, молдавской — А. Луан.

На вечернем заседании 3 июля выступил с заключительным словом А. Фадеев, указавший, что в ряде выступлений, в частности в выступлениях М. Шагиняна и В. Кирпотина, правильно была затронута тема советского патриотизма и заострены вопросы борьбы с явлениями низкопоклонства перед иностранщиной в нашей литературной науке и литературе.

— Та дискуссия, которая имела место на пленуме, — говорит т. Фадеев — это плодотворный день, но и заглянуть в его затраченный день, помочь осветить прожектором путь вперед» (А. А. Жданов).

Писатели Советской Украины восприняли историческое постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и доклад тов. А. А. Жданова, как новое проявление мудрой заботы нашей большевистской партии и лично товарища Сталина о дальнейшем подъеме советской литературы.

Украинские писатели, как и писатели всех братских народов СССР, развинули решительную борьбу за идейную чистоту советской литературы, за повышение ее идейного и художественного уровня.

Эта борьба у нас, на Украине, приобрела особую остроту. Ибо, кроме фактов безидейности, аподитичности и пошлости в литературе, осужденных Центральным Комитетом партии, в произведениях некоторых украинских писателей и литературоведов, имели место опасные реиндусии буржуазно-национализма, буржуазно-националистические извращения и ошибки.

Постановление ЦК ВКП(б) Украины об «Очерке истории украинской литературы», о журналах «Вітчизна» и «Перець», о репертуаре украинских театров вскрыли и осудили эти извращения и ошибки.

В «Очерке истории украинской литературы», выпущенном Институтом литературы Академии наук УССР, в ряде работ литературоведов Возняка, Кирилкова, Косарика и других проявились чуждые, буржуазно-националистические тенденции в подходе к вопросам украинской культуры. Авторы этих работ игнорировали общность развития русской и украинской культуры. Они всячески замазывали влияние передовой русской литературы на украинскую литературу, превозносили реакционные и контрреволюционные произведения, реставрировали разрозненную и свое время «теорией» единого потока развития украинской культуры.

В ряде произведений Кунашча, Смильницкого и других, появившихся в годы войны и в первые послевоенные годы, романтизировались реакционные стороны прошлого, идеализировались капиталистические пережитки в быту людей, игнорировались новые черты советского человека. В некоторых произведениях, например, в цикле стихов Масенко «Из далейших дорог», культивировалось преклонение перед буржуазным Западом.

Борьба с буржуазным национализмом в украинской литературе имеет свою большую и почетную историю. Под руководством ЦК ВКП(б), товарища Сталина большевистской Украины, во главе с товарищем Кагановичем, еще в 1926—27 гг. разгромили «хвильевизм» — эту агентуру фашизма в украинской литературе.

Что представлял собой «хвильевизм», вам известно. Реализуя свою лозунг «Кляните Москву», ориентировавшись на политическую Европу, «хвильевизм» в своей литературной практике изображал украинский народ тупым, злобным, лишенным интеллекта, отказываясь от революционно-демократических традиций украинской литературы, пропагандировал моральное разложение, крайний индивидуализм. Отрекшись от национального колорита, рабски пресмыкаясь перед буржуазной культурой Запада, «хвильевизм» был, по сути, антинародным, антинациональным явлением.

Разоблачая и разгромив «хвильевизм», партия большевиков открыла светлые и широкие перспективы для дальнейшего идейного и художественного роста украинской советской литературы.

Я остановился на характеристике «хвильевизма» потому, что его бащили и теперь где-где живут среди некоторых украинских литераторов. Это вредит дальнейшему устойчивому росту нашей литературы. Борьба с проявлениями буржуазно-националистической идеологии остается и сейчас одной из важнейших задач украинской советской литературы.

Разоблачение враждебных проявлений в литературе, особенно развернувшееся после мудрых постановлений большевистской партии по вопросам идеологической работы, безусловно всемерно способствовало повышению идейного уровня нашей литературы, расширению чувства ответственности писателя за идейно-политическую направленность литературного творчества. Это сказалось в коренном повороте украинских советских писателей к темам современности, к изображению важнейших сторон социалистической действительности.

Трудно сейчас полностью охарактеризовать все то, что сделано украинскими писателями за последние десять месяцев. Многие еще в процессе создания, не все еще опубликовано. Но уже те произведения, которые напечатаны в наших журналах, принятые издательствами, и те рукописи, которые подготовлены, свидетельствуют о небывалом идейно-творческом подъеме, переживаемом украинской советской литературой.

Достаточно сказать, что конкурс на лучшие роман и повесть на современную тематику, объявленный украинским Союзом писателей и республиканскими издательствами, привлек большое количество участников — выходящих прозаиков и литераторов молодежи. Более 90 крупных прозаических произведений поступило на конкурс. Естественно, что в своем большинстве последние произведения украинских советских писателей посвящены событиям Великой Отечественной войны и послевоенным летам. Но содержание их значительно шире и далеко выходит за пределы этих тематических границ. Подлинный гуманизм и подлинная демократия советского строя, титаническое преодоление трудностей, высокая жизнеутверждающая мораль и благородство советского человека, его коллективизм и дружба, преодоление страха перед смертью во имя победы жизни, уверенный взгляд в будущее — все это нашло отражение в новых произведениях украинских советских писателей, появившихся за последние время. В этих произведениях заложено дальнейшее углубление и развитие творческих методов советской литературы — социалистического реализма с его правдивостью, конкретностью историчности, романтизмом и стремлением в будущее, активным вмешательством в жизнь, социалистической целеустремленностью.

Успехи нашей литературы, достигнутые за последнее время, особенно заметны на фоне упадка и загнивания буржуазной литературы.

Как резко контрастирует это упадочничество и загнивание буржуазной литературы, этой проповеди смерти, наша советская литература! Она проповедует не отход от социальных вопросов, а, наоборот, решение важнейших проблем государственной и общественной жизни, не индивидуализм и шкурничество, а коллективизм и самоотверженность, не разложение и развал, а моральную красоту и благородство, не расстание разума, а высокий интеллект, воспеваящий не сумерки цивилизации, а расцвет, зарю человечества.

«Время, впереди которого советские писатели уверены в будущем, которое по меткому выражению Алексея Максимовича Горького, стало для них «третьей действительностью».



Война не только не остановила роста нашей национальной культуры. Наоборот, национальная культура поднялась на более высокую ступень.

Война не только не остановила роста нашей национальной культуры. Наоборот, национальная культура поднялась на более высокую ступень. Даже самые маленькие народы в этом тяжелом испытании почувствовали биче не только своего сердца, но и сердца народов-братьев, ставших все, как один, на борьбу с врагом. Это видел весь мир! Украина, как и русский, грузин, белорус, узбек, армянин, — каждый гордится своей национальной культурой, которую стала еще ярче, еще богаче, и все народы Советского Союза гордятся тем, что всем нам выпала честь воспринять самую передовую культуру в мире, назвать ее своей близкой, родной — культурой русского народа, культуры Великого, Чернышевского, Ленина.

Я с особой радостью хочу здесь подчеркнуть славную традицию передовых людей Украины — Т. Шевченко, Леси Украинки, И. Франка, М. Коцюбинского — традицию дружбы с прогрессивными деятелями русского народа. Эту традицию мы, украинские писатели, будем беречь, как зеницу ока. Она поднимает наш народ, способствует развитию большой нерушимой дружбы с лучшими современными писателями великой советской русской литературы. (Аплодисменты).

Сегодня мы особенно подчеркиваем богатство наших национальных культур. Ибо империализм и реакционеры Англии и Америки делают все, чтобы угнорить еврейские народы пожертвовать своим национальным достоинством, суверенитетом во имя господства англоамериканского империализма. Все эти книги, которые издаются в США и в Англии о мировом государстве, о соединенных штатах Европы и пр., направлены на заблуждение народов Европы. Советские писатели должны показать, как в дружеском братстве Советского Союза расцветает и развивается национальная культура.

Мне кажется, что сейчас настолько выросла наша многонациональная литература, что пора поставить вопрос о создании в Москве междуреспубликанского большого издательства. При этом условии вся многонациональная литература быстрее станет достоянием всех народов, мы сможем скорее и лучше переводить книги на русский язык и на языки народов мира. (Аплодисменты).

Мы должны просить республиканские правительства, чтобы они вошли как паищики в это издательство, послали бы лучших, квалифицированных редакционных работников, переводчиков. Издательство должно организовать штат ученых историков, которые помогли бы разобраться в произведениях национальных культур, создавали бы издание лучших из них. Настало время, чтобы такое издательство было создано. Я думаю, что если это предложение поддержит пленум, то мы будем просить правление ЦСП СССР, чтобы оно вошло в этот же предложение в наше союзное правительство.

Я говорил о большом количестве новых произведений, которые создали украинские советские писатели после исторических постановлений ЦК ВКП(б). Следует подробнее остановиться на этом. Но прежде всего мне хотелось бы указать еще на один важный фактор, несомненно, повлиявший на характер литературного процесса на Украине. Речь идет о приходе в нашу литературу новых писателей, обогащенных опытом Великой Отечественной войны, людей, непосредственно, органически связанных с советским народом. Они принесли в литературу драгоценнейшее чувство тесной связи с народом, знание наших людей, волевого и интеллектуального слуху, оптимизма, умение ко всем советским народам умение преодолевать трудности, уверенность в своих силах, в своем будущем. Эта литературная молодежь входит достойным пополнением в ряды нашей литературы и закономерно занимает значительное место в нашем литературном процессе. Молодые украинские прозаики — Александр Гончар, Василий Казацкий, Леонид Сергилин, Виталий Петлюва, Иван Познавский, Борис Степанук, Дмитрий Ткач, Юрий Гойда, Дмитрий Вилос и др. — это уже актив нашей украинской советской литературы.

Проза на Украине долго была отстающим жанром и во многом снижала уровень всей нашей украинской литературы. Сейчас, после постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», мы являемся свидетелями быстрого подъема украинской советской литературы. Возникли новые мудрые постановления партии, обогащенные огромным опытом Отечественной войны и напряженными послевоенными социальными делами, украинские прозаики много и плодотворно работают, готовясь достойно встретить 30-летие Великого Октября.

Наша проза может сейчас определять лицо украинской литературы. Если в прошлом году были времена, когда нашим журналам нехватало романов и повестей, то теперь в редакциях есть большой выбор значительных прозаических произведений

Интересный сборник рассказов о военном флоте в Отечественной войне дал русский прозаик Петр Северов. Днепротеплоэлектростанции Александр Бейлинсон написал повесть «Запасный полк» — о партизанском резерве Советской Армии в дни Отечественной войны.

Еврейский прозаик Фаликман печатает большой роман «Свет с Востока». Закончил свою очень интересную трилогию «Шмярабский», начатую еще до войны, еврейский писатель Григорий Поляккер.

Я должен отметить, что еврейские писатели работают напряженно. Но среди них есть и такие, которые недостойны, с моей точки зрения, звания советских писателей. Еврейский писатель Клиник изпечатал в «Лодзи» рассказ сионистского, националистического характера, Еврейская секция ЦСП Украины сурово осудила этот поступок. Недостойный советский писатель. Клиника мы раз уже исключили из Союза писателей за национализм. Потом он покался, его восстановили, сейчас он вновь, совершил подлый поступок — напечатал в националистической прессе свой вредный рассказ. Секция приняла постановление: «Просить президиум Союза писателей Украины исключить из Союза писателей Клиника, который позорит ряды еврейской советской литературы на Украине».

До этого года в нашей украинской прозе было мало значительных произведений об индустриальной Украине, почти не было больших романов и повестей, посвященных людям социалистической индустрии. Сейчас этот пробел восполняется. Последние два года в украинской прозе преобладали темы партизанского движения. Сейчас появилось несколько значительных произведений о

(Окончание см. на 2 стр.)

СОД ОКЛАДЫ К ДОКЛАДУ тов. А. ФАДЕЕВА

А И Б Е Н (УЗБЕКИСТАН)

А. ВЕНЦЛОВА (ЛИТВА)

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства помогли нашим узбекским писателям, восполнить многие серьезные недостатки в нашей литературе. Эти постановления на многие годы определили пути дальнейшего развития всей советской литературы, в том числе и узбекской.



А. И. Бен

Некоторые наши поэты увлеклись интимной, узко-личной лирикой, подражали давно устаревшим образцам восточной поэзии. Другие пользовались фольклорными художественными средствами, заставляя советских людей чувствовать, думать и действовать так, как чувствовали, думали и действовали герои народных легенд.

Может быть, в силу еще не изжитых традиций проза наша еще продолжает отставать от поэзии. Ведь узбекская проза начала развиваться только после Великой Октябрьской революции.

В произведениях, посвященных прошлому, герои часто идеализировались. Писатель Шейхзаде не критически воспринял труды восточных историков, не жалелся ни красок, ни фантазии при описании царей и ханов, превратил в своей пьесе Джалаладдина Хорезмшаха в народного героя — защитника интересов трудящихся. Несколько идеализирован образ Навоя в пьесе Уйгуна и Султанаова.

Самым крупным прозаическим произведением этого года является, безусловно, роман нашего лучшего прозаика Абдулла Каджара — «Да чинара».

После исторического постановления Центрального Комитета во всех жанрах узбекской литературы наблюдается большое оживление. Писатели, прежде искавшие вдохновения в древних легендах, перешли к современной тематике.

Узбекский прозаик Садык Калындар в романе «Мы на Урале» с большой убедительностью описывает жизнь и труд узбеков на Урале, борьбу за овладение профессиями слесарей, токарей, сталеваров.

Менее интересна и небольшая поэма «Старые друзья» молодого поэта Раваба Бабаяджана, пришедшего в литературу с Мирмухсининой и Аксадом Мухтаром.

Узбекский прозаик Садык Калындар в романе «Мы на Урале» с большой убедительностью описывает жизнь и труд узбеков на Урале, борьбу за овладение профессиями слесарей, токарей, сталеваров.

Молодой поэт, автор интимных лирических миниатюр, Шукуралла Юсупов сейчас работает над поэмой о Герое Социалистического Труда. Поэт-фронтник Вабаяев подготовил сборник стихотворений.

Узбекский прозаик Садык Калындар в романе «Мы на Урале» с большой убедительностью описывает жизнь и труд узбеков на Урале, борьбу за овладение профессиями слесарей, токарей, сталеваров.

Остановившись на сотнях других поэтических произведений, созданных в течение последних девяти месяцев, не забываем о тех произведениях, посвященных истории нашей страны, ее героическому прошлому.

Узбекский прозаик Садык Калындар в романе «Мы на Урале» с большой убедительностью описывает жизнь и труд узбеков на Урале, борьбу за овладение профессиями слесарей, токарей, сталеваров.

на удивительно простом, понятном узбекском языке. Наш язык и литература существовали до того, как народ объединился и получил свое название «узбек».

История литературы среднеазиатских народов тесно связана между собой. Многие вопросы литературы и фольклора наших народов трудно рассматривать изолированно друг от друга.

За последние 2-3 года некоторые молодые ученые и аспиранты Академии наук и государственного университета начали изучать узбекскую советскую литературу.

Наша критика должна с позиций марксистско-ленинизма анализировать явления литературы, вести постоянную борьбу с отсталостью, консерватизмом, застоями.

После длительного перерыва в марте 1946 года возобновилось издание журнала «Звезда Востока» на узбекском и русском языках.

Содержание журнала по номерам в номере улучшилось, однако и до сих пор остается страдать от существенных недостатков.

Единственный в Узбекистане литературный журнал имеет всего лишь 5 листов при тираже в 3 тысячи экземпляров. Даже в областных центрах, не говоря уже о районных центрах и кишлаках, журнал не доходит.

В состав Узбекистана входит Кара-Калпак. Только в 1925 году там была введена письменность. Каракалпакский народ за это время достиг огромных успехов в области литературы, культуры, искусства.

Характерен творческий путь писателя М. Османова — педагога по профессии. Раньше он писал исключительно на исторические темы, искал героев в древних легендах.

Писатели Узбекистана впервые начинают пробовать силы и в области кино. Поэт Тураб Тула написал сценарий на колхозную тему «Председатель».

Нельзя, однако, в нашей литературе и не учитывать, частично связанных с процессом роста. Для того, чтобы жить, развиваться, познавать узбекскую литературу на высшей ступени, нужна серьезная принципиальная большевистская критика.

Литературная критика в настоящем смысле слова у нас отсутствует. Большинство литературоведов — специалисты в области классической литературы.

В творческой работе писателя Кара-Калпакского Сатмагулова, Бекзарова, Сулеймана Сейтамухамедова, Нармухамедова и других чувствуется поворот к новой тематике.

Я рассказывал о главных событиях и изменениях, которые произошли в литературе Узбекистана после постановления ЦК ВКП(б). Все, что нам приходится наблюдать в литературной жизни нашей республики, по сравнению с тем, что было раньше, является огромным успехом.

Литовская литература, четырехдесятилетие которой будет отмечаться в конце текущего года, в конце своих лучших представителей всегда шла вместе с народом, боролась за его интересы, несли ему просветительные идеи, указывая пути в будущее.

Руководящее ядро литовской советской литературы составляют писатели, в большинстве своем вышедшие из демократических и революционных групп, борющихся против реакции в буржуазной Литве.

Прежде всего надо отметить как положительное явление широкое и активное участие писателей в общественной жизни республики.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

Прежде всего это касается одного из наиболее выдающихся прозаиков, поэта, драматурга и историка литературы старшего поколения — академика В. Путина.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.

Писатели литовской литературы в будущем должны всемерно развивать творческие способности, совершенствовать свое мастерство, углублять свое знание языка.



А. Венцлова

часть войны в литовской Краснознаменной Клайпедской стрелковой дивизии. Пьеса называется «Кавуонасы», она рассказывает о героизме литовского народа в годы Отечественной войны.

Другая, заслуживающая внимания пьеса «Поют петухи» принадлежит перу известного прозаика Ю. Балтушиса. Это его первая проба в области драматургии.

В Даугупите, две пьесы которого с успехом идут в театрах Советской Литвы, написал комедию из жизни совхозов «Помяте Жалдокаса».

Как известно, рост художественной литературы в значительной степени зависит от принципиальности и активности литературной критики.

Один из наиболее актуальных вопросов литовской литературной критики в настоящее время — оценка нашего литературного наследства с марксистской точки зрения.

Несколько хороших новелл на послевоенные темы написал талантливый прозаик Ю. Балтушис. Особенно большое впечатление на читателя произвел его рассказ «Ломать хлеб».

В литовской прозе заметен поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

В Литве в настоящее время наблюдается поворот к актуальной современной тематике. Писатели стремятся говорить с новых советских позиций о проблемах, происходящих в настоящее время в городе и деревне.

СОДОКЛАДЫ К ДОКЛАДУ тов. А. ФАДЕЕВА

К. КРАУЛИНЬ (ЛАТВИЯ)

О. УРГАРТ (ЭСТОНИЯ)



Каково нынешнее положение латвийской литературы? Мы можем смело утверждать, что в латвийской поэзии, прозе, драматургии...

Сегодняшнее положение латвийской литературы. Критика недостаточно смело поднимает важные проблемы...

Такие реакционными антинаучными взглядами и тенденциями страдают не только эти литературоведы и искусствоведы...



Как правило, наши писатели в своих произведениях ограничивают развитие сюжетов или 1940-м или 1944 годом...

Десять месяцев, прошедшие со времени постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и доклада тов. А. А. Жданова...

Правдиво, сильно изображена в нем упорная борьба латвийского народа за советский строй. По этой книге народ учится...

Не все писатели заняли еще огневые позиции в борьбе за нового советского человека. И в этом большая вина критиков...

Латвийская реакционная буржуазия все это замалчивает и нам теперь предстоит большая кропотливая исследовательская работа...

Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и о репертуаре драматических театров...

Из рассказов, появившихся недавно в журнале «Лооминг», выделется рассказ «Новые люди»...

После войны, особенно в прошлом году, в латвийскую литературу стали просачиваться тенденции, чуждые интересам нашего государства и народа...

В области драматургии лучшим произведением надо считать острую политическую комедию Григуляса «Как в Гарпетах задела историю»...

До советской власти латвийская интеллигенция воспитывалась на идеях реакционной буржуазной философии. Среди нее были свои кантониисты...

«В единении со всеми демократическими элементами, в братской борьбе за... свободу свободной Латвии в свободной России»...

После доклада т. Ланса о постановлении ЦК ВКП(б) на собрании писателей и художников Латвии 31 августа...

Однако ошибки и срывы имеют еще место в творчестве некоторых писателей. Вышедший в конце 1946 г. сборник стихотворений М. Рауда...

Для примера назову талантливого поэта Александра Чака, воспитанного в духе формалистской поэзии. Теперь, после постановления ЦК ВКП(б)...

В послевоенное время наш писательский коллектив пополнился 15 талантливыми литераторами, которые выросли и созрели за годы Великой Отечественной войны...

Другой фольклорист Петр Биркерт, написавший целую путаную «библиотечку» о философском мировоззрении латвийского народа...

Латвийский народ заметно вырос за эти годы. Его духовные потребности значительно увеличались. Вместе с этим возросли и задачи латвийской литературы...

В стихах уже более нет места отсталым настроениям, в них преобладают радость создания, изображение социалистического труда на заводах и в деревне...

С этим признанием борются наша критика. Но она, к сожалению, еще недостаточно сильна и не в состоянии...

Все это доказывает, что в писательской среде созрело сознание коллективной ответственности за литературу...

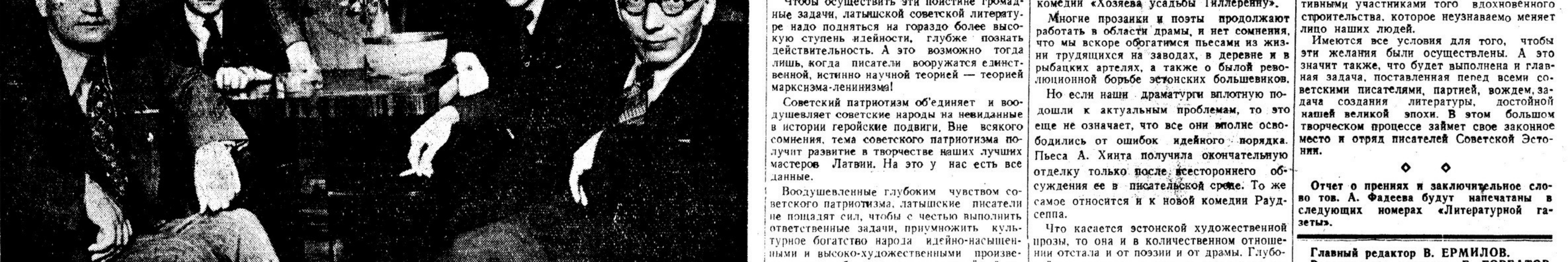
Остановилось на вопросах критики, теории и истории латвийской литературы. Здесь надо в первую очередь отметить большую литературоведческую деятельность...

А «специалист» по эстетическим вопросам Мильда Палевиц, учившаяся в Париже у французского метафизика Бергсона...

Мы должны ярко и смело показать превосходство советского человека над человеком капиталистического мира...

Вторая пьеса того же автора «Борьба без линии фронта» раскрывает антинародную сущность свергнутого буржуазного строя Эстонии...

Большое внимание уделяется вопросам воспитания молодых литературных кадров. При ССП Эстонии работает секция молодежи...



Участники XI пленума правления ССП СССР. На снимке (слева направо): А. Венцлова, И. Шимкус, Р. Шармайтис, О. Ургарт, Ю. Валушис, К. Краулин.